



LE CŒUR DU FOOTBALL FEMININ



e-Journal n°41 – Mars 2021



Le mot de... L'Equipe « OL ANG'ELLES »

Le mois de mars devait apporter des réponses ou tout au moins des indications déterminantes sur l'issue de la saison et la possibilité pour l'OL féminin de conserver ses titres : l'OL en 1/2 finale de Ligue des Championnes ?, l'OL qui aurait repris la main en D1 par rapport au PSG ?

La COVID, et les dirigeants du PSG pour une part, en ont décidé autrement, maintenant le suspense quelques semaines supplémentaires.



WCL : PSG – OL : 0-1

COVID > ?



COVID > ?

D1 : OL – PSG

Ces instants décisifs ayant ainsi été différés, on aurait pu espérer que cela soit finalement favorable à l'OL. En effet, même si après avoir été un temps espéré, un retour de Ada et Griedge ne peut plus être attendu avant la saison prochaine, on aurait pu penser qu'Amandine et Eugénie aient ainsi eu davantage de temps pour revenir au top de leur forme, que les jeunes comme Damaris et Catarina aient eu le temps d'encore mieux s'intégrer...et qui sait, à l'approche de la fin du mois de mai, aurait-on pu enfin espérer retrouver le chemin des stades dans certaines conditions...

On aurait pu penser ainsi...avant que la COVID ne touche une grande partie de l'effectif ?...



Résultat... D1 Arkema

J15 - Soyaux – OL : 0 - 2 (Bjorki 27', Maro 87')



Pour ce match toujours à huis-clos, quelques OL ANG'ELLES sont venus apporter soutien et encouragements à l'équipe.



www.olangelles.com - Portable : 07.83.16.21.48 - contact@olangelles.com

Adresse postale : 4 rue Maximilien de Robespierre – 69120 Vaulx-en-Velin

Après la trêve internationale de Février, l'enjeu de ce match était de retrouver le rythme avant un mois de mars normalement chargé et décisif, en l'absence toujours d'Amandine, et d'Eugénie qui avait dû interrompre le stage avec l'Equipe de France, positive au Coronavirus. C'était aussi de garder le contact avec le PSG au classement en s'imposant face à une équipe un peu renforcée au mercato hivernal avec 3 nouvelles joueuses.



Kelly Gadéa blessée ne participait pas au match, à la différence de Léger et Péréa.

Marie-Charlotte Léger, 25 ans
-< Montpellier



Marine Péréa, 20 ans
-< Bordeaux



OL : 5 Fr/11, 7/14, 9/18 - **Soyaux** : 9 Fr/11, 12/14, 15/18.

Pour l'OL, le match s'est résumé pour l'essentiel à un temps fort et un but dans chaque mi-temps.

1 ^{ère} mi-temps	Soyaux	OL
Tirs	0	4
Cadrés	0	4
Corners	0	6
Centres	0	14
Situations dangereuses	0	5
Buts	0	1

Temps fort de la 1^{ère} mi-temps vers le ¼ d'heure de jeu, avec 3 occasions en 2 minutes.



14^{ème} Frappe Delphine des 18 mètres, détournée par Munich.



15^{ème} Tête Nikita, Munich repousse du pied sur sa ligne.



15^{ème}Duel à la tête Wendie/Munich,renvoi sur la ligne.



Pour parvenir à faire l'essentiel, ouvrir le score, il a fallu une faute de main de Romane Munich sur un centre-tir de Saki, probablement gênée par le vent violent soufflant dans l'axe du terrain...



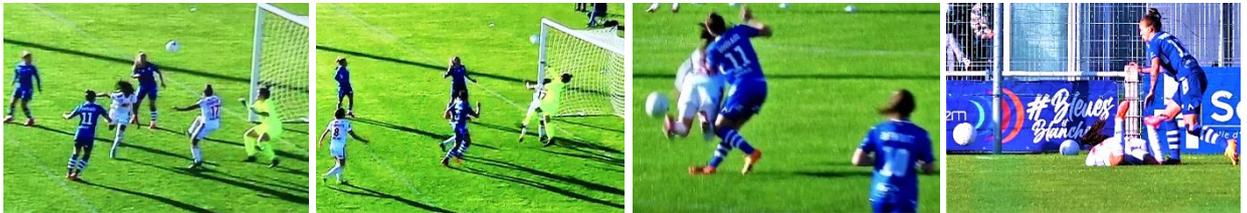
...Björki étant à l'affût pour pousser le ballon dans le but.



Bjorki 27^{ème}

2 ^{ème} mi-temps	Soyaux	OL
Tirs	0	9
Cadrés	0	4
Corners	0	4
Centres	4	13
Situations dangereuses	«1»	3
Buts	0	1

En 2^{ème} mi-temps, il faudra attendre la fin du match pour un autre temps fort avec 3 nouvelles occasions, une frappe de Melvine, une déviation de la tête de Kadeisha et la faute sur Sakina.



85^{ème} Tête de Wendie sur corner déviée par Kadeisha

87^{ème} Faute de Boudaud sur Sakina...

...MARO se charge de transformer le pénalty mettant l'OL à l'abri, très tardivement.



Maro 87^{ème} sp

L'OL a eu du mal à poser son jeu, avec un milieu de terrain à nouveau souvent très bas, avec du mal à construire des offensives et se procurer des occasions ; même si Soyaux n'est jamais parvenu à inquiéter Sarah, il fallait rester sur ses gardes vues les conditions de jeu difficiles.

Il est vrai que la violence du vent qui soufflait dans l'axe d'un terrain bosselé et lent avec une herbe assez haute ne favorisait pas la qualité du jeu.



Commentaire C+ : « Ils sont là quand même les supporters lyonnais, derrière le stade. C'est bel et bien un match à huis-clos...
...mais il n'y a qu'à voir **leur drapeau** flotter au vent, on comprend que **les conditions sont compliquées** aujourd'hui. »

A.L. Salvatico, C+ : « Ces supporters lyonnais qui suivent l'équipe féminine de Lyon partout, même lors des huis-clos. Ils ont fait le déplacement pour venir apporter leur soutien à cette équipe féminine et elle en a besoin...On le rappelle Lyon compte toujours 1 point de moins que PSG... »



De fait, l'important était de prendre les points pour rester à l'affût derrière le PSG avant la journée suivante qui devait voir les 2 équipes s'affronter.



Les joueuses et le staff, qui a fait le geste de partager les « casse-croûte » d'après-match avec les supporters, ont de toute évidence apprécié cette présence même lointaine, utile lors de ces matchs à huis-clos difficiles à jouer.



J17 - **Dijon – OL : 0 - 3** (Saki 24', Catarina 55', Melvine 79')

Un mois plus tard, Jean-Luc Vasseur a procédé à une certaine rotation dans la composition de l'équipe en prévision du match contre le PSG initialement programmé 4 jours plus tard, mais aussi pour trouver des confirmations qu'on pourrait compter sur certaines joueuses dans une fin de saison chargée, notamment Janice, mais aussi des jeunes comme Melvine, Catarina et Damaris.



Dijon : 8 Fr/11, 11/14, 15/18 – **OL** : 6 Fr/11, 8/14, 8/17.

Toutes les entrées en jeu de DAMARIS avaient été intéressantes, sa 1^{ère} titularisation à Brondby en Ligue des Championnes prometteuse, avec beaucoup de confiance, de personnalité, de simplicité et de technique dans le jeu. Cette **1^{ère} titularisation en D1** à Dijon l'a vue franchir un nouveau palier et a probablement permis de voir l'émergence d'une joueuse importante dans l'avenir de l'OL.



Omniprésente et régulatrice du jeu en « 6 », elle aura joué près d'une centaine de ballons (46+49) dans une palette très large et complète, 1/3 des ballons dans un rôle de relai et de conservation, mais aussi près d'une trentaine (27) avec des passes vers l'avant ou pour écarter le jeu, un très bon jeu long (8 / 1',14',16',21',25',35',68',89'), plus d'une dizaine de ballons récupérés, plus d'une dizaine de duels aériens gagnés, des gestes techniques : petits « rateaux », dribble derrière la jambe d'appui, frappe hors de la surface...

Le trio Wendie-Saki-Damaris a permis d'écarter le jeu, un jeu tourné vers l'offensive grâce à la qualité des relances, avec des passes vers l'avant appuyées et justes, les 3 étant capables de jouer long avec précision.

Mylène Chavas a retardé un peu l'échéance en repoussant sur sa ligne plusieurs tentatives lyonnaises.



19^{ème} Tête Catarina

20^{ème} Tête Eugénie

Mais sur un coup-franc de Maro, Désirée Oparanozie a malencontreusement pour Dijon fait une remise parfaite de la tête dans l'axe : Mylène Chavas a paré au plus pressé sur sa ligne, comme Girardot sur une 1^{ère} tentative de Catarina...



...mais SAKI était à l'affût.



Saki 24^{ème}

Le 40^{ème} but de Saki avec l'OL (certains ayant été très importants, parmi les plus récents celui de la tête pour la victoire 1-0 lors du dernier match contre PSG au Groupama stadium, celui en finale du Final 8 contre Wolfsburg...).

1 ^{ère} mi-temps	Dijon	OL
Tirs	1	12
Cadrés	0	6
Corners	0	4
Centres	3	7
Situations dangereuses	1	5
Buts	0	1

Moins de centres, un jeu plus varié que lors de beaucoup des matchs récents, grâce à l'apport technique de joueuses comme Catarina, mais surtout Eugénie de retour : on a revu davantage de jeu en une touche, de une-deux, de combinaisons, de dédoublements sur les côtés, notamment avec Janice très active dans le couloir droit.

Comme à Paris quelques jours plus tôt, les jonglages et dribbles aériens d'EUGENIE ont provoqué un pénalty...



...Daughetee tâclant son pied au moment où elle arrait sa frappe de volée.



40^{ème} Wendie manque le pénalty.

Personne n'est infaillible. WENDIE s'est essayé à une nouvelle frappe sur les tirs de pénalty : elle avait peut-être mal choisi le jour, sur un terrain synthétique qui change les appuis par rapport au ballon, quoique d'un avis unanime, cet échec était au final sans conséquence et le plus important avait été celui converti contre le PSG au Parc.

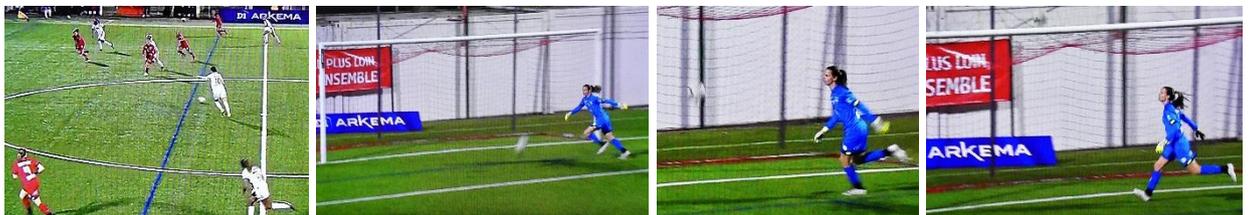
Les joueuses dijonnaises ont pu se montrer menaçantes sur quelques contres. Cela fait quelque temps qu'on n'avait vu Oparanozie exprimer ainsi sa vitesse et sa puissance. Il a fallu la justesse des tâcles de SAKI puis de SARAH loin de sa cage, sur le ballon, pour annihiler celui de la 32^{ème} minute.



Le pénalty, ces tâcles...des situations difficiles à arbitrer mais que Malika Vanderstichel semble avoir à priori bien jugées.

2 ^{ème} mi-temps	Dijon	OL
Tirs	2	8
Cadrés	1	4
Corners	0	3
Centres	0	9
Situations dangereuses	«2»	5
Buts	0	2

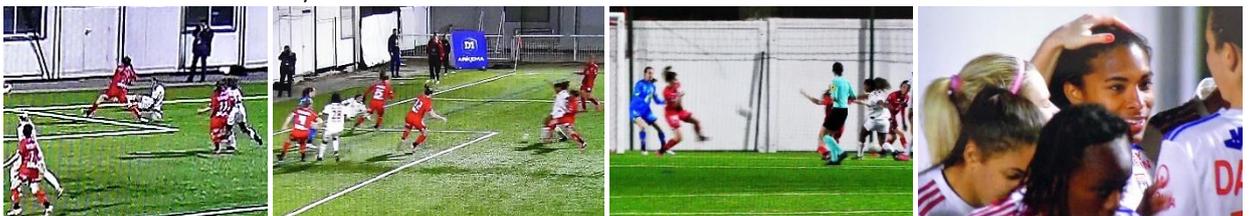
MARO faisant preuve d'inspiration a été très proche de marquer depuis la ligne médiane d'une frappe instantanée en 1 touche (63^{ème}).



CATARINA, après des débuts un peu plus difficiles que Damaris, a semblé bien mieux trouver ses marques que lors des matchs précédents, s'inscrivant davantage dans le collectif : un bon match pour une **1^{ère} titularisation en D1** également...



77^{ème} Débordement agrémenté d'un « petit pont » et conclu d'un centre au 1^{er} poteau pour Eugénie, contrée. ...et un **1^{er} but** avec l'OL, au terme d'une belle action collective et d'un centre en retrait de Maro.



Catarina 55^{ème}

Elle a été imitée en cela par MELVINE qui n'avait encore marqué avec l'OL qu'en Ligue des Championnes, à chaque match contre la Juventus et Brondby. Et si elle avait déjà marqué en D1 avec Fleury 91 (3 buts), c'était le **1^{er} en D1 avec l'OL**.



Melvine 79^{ème}, bien lancée en profondeur par Eugénie.



C'était une journée de premières.



INES Benyahia a disputé son **1^{er} match professionnel** en entrant en jeu à 10 minutes de la fin.

Elle a su profiter de ce laps de temps pour montrer ses qualités et a été très proche de marquer pour sa première apparition et fêter son anniversaire (18 ans la veille du match), sa frappe étant renvoyée par le poteau de Mylène Chavas.



89^{ème} Bien lancée par Damaris, Inès frappe sur le poteau.

On attend avec impatience de voir Vicky, ou Alice, faire également leurs débuts officiels avec l'OL.



Sur la route... de Soyaux et Dijon.

OL Ang'Elles ne pouvant organiser des déplacements dans les conditions qui prévalent depuis le mois d'Octobre avec des huis-clos imposés, des membres d'OL Ang'Elles ont à leur initiative personnelle voulu manifester leur soutien à l'équipe, comme certains ont pu le faire cet été au Pays Basque, ou plus récemment à Reims.

Si à Reims, comme prévu, il avait fallu se contenter des smartphones pour suivre le match sur le parking, Soyaux avait eu la bonne idée de choisir son stade Léo Lagrange pour cadre de cette rencontre (et non comme souvent le stade Lebon d'Angoulême). C'était l'opportunité inattendue de pouvoir suivre plus ou moins le match depuis le muret du parking.



Un soutien semble-t-il apprécié par staff et joueuses...



En associant un aspect touristique comme lors de la plupart des déplacements avec cette fois-ci une halte à **Uzerche**, c'était une respiration bienvenue par ces temps de pandémie, de confinement ou de couvre-feu, tout en respectant gestes-barrières, consignes sanitaires et administratives.



Bâtie sur un éperon rocheux, la « *Perle du Limousin* » comme elle a pu être qualifiée dès le XVIII^{ème} siècle, justifie le dicton : « *Qui a maison à Uzerche a château en Limousin* ».

Un mois plus tard, le durcissement des consignes sanitaires interdisant les déplacements inter-régions ne permettait pas à quelques Lyonnais de se rendre à Dijon : mais OL Ang'Elles, ce sont aussi 20% de membres dans des régions autres qu'Auvergne-Rhône-Alpes.

Aussi, tout en respectant le couvre-feu, certains adhérents de la région Bourgogne Franche-Comté sont-ils venus accueillir l'équipe et prodiguer des encouragements au nom du groupe avant le match.



Clin d'œil... **Ballon convoité...dompté.**

Comme il n'y a qu'un seul ballon sur le terrain au grand étonnement de ceux qui ne connaissent pas le football ou veulent s'en moquer un peu facilement, celui-ci est très convoité...



Il hésite parfois à choisir son camp.



Il ruse parfois avec les joueuses.



Les joueuses tentent d'exercer leur emprise sur lui par tous les moyens.



Dompté par les joueuses ...



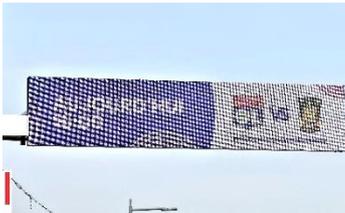
... le ballon fait parfois corps avec elles.

(Photos garanties sans trucage 🤪)



Sur la route... de Lyon.

Par les temps qui courent, pour les matchs à domicile, venir au Parc OL est aussi en soi un déplacement.



Pour la **réception de Bröndby**, OL ANG'ELLES avait convié ses membres à venir accueillir les joueuses avant le match à l'entrée au stade.



L'OL a ouvert les grilles pour permettre de manifester notre soutien à l'arrivée du bus en toute sécurité.



Avant le match décisif en **D1 contre le PSG**... prévu le lendemain...OL ANG'ELLES avait pu organiser avec l'OL un moment de rencontre pour encourager l'équipe lors de l'entraînement de veille de match.



Un moment très sympa ponctué naturellement par un AHOU avec les joueuses.



Peu après cet instant qui nous plongeait déjà dans un match très attendu, Olivier Echouafni déclarait en conférence de presse, avec un grand souci de transparence, d'honnêteté et de fair-play !... alors qu'il savait déjà, probablement depuis la veille, qu'il y avait 4 cas de Covid dont 3 joueuses, notamment Sandy Baltimore :

« Tout le monde va bien... à ce jour on est au complet, en tout cas, à l'heure où je vous parle. »

Le match ayant été reporté... c'était donc partie remise.

Pour le **départ à Paris** la veille du match aller de ¼ de finale **en Ligue des Championnes**, l'info tardive et les consignes sanitaires encore plus restrictives n'avaient pu permettre à OL ANG'ELLES d'organiser un rassemblement un peu plus large.



Néanmoins, quelques-uns à titre individuel avaient pu aller manifester soutien et encouragements aux staff et joueuses...



... au départ de l'avion à Bron... un moyen de transport qui évite d'avoir recours au TGV... 😊



Résultat... Ligue des Championnes

1/8^{ème} de Finale contre Brondby.

L'OL avait déjà rencontré Brondby en Coupe d'Europe :

2007.10.11 / Brondby - OL : 0-0

2012.3.14 / OL - Brondby : 4-0

2012.3.21 / Brondby - OL : 0-4

Entre ces matchs « Aller » et « Retour » de Coupe d'Europe, Brondby allait reprendre la saison régulière au Danemark après la trêve hivernale :

Koge et Brondby figuraient en tête avec 1 point d'avance sur Fortuna Hjorring, classement qui restera inchangé avant les play-offs.

1/8^{ème} de finale Aller - OL - Brondby : 2 - 0 (Nikita 30', Melvine 90'+3)



OL : 5 Fr/11, 7/16, 9/21 - **Brondby** : 9 Dan/11, 11/13, 15/18.

Du côté danois, Eslund-Nilsen et Christiansen étaient déjà là en 2012, du côté lyonnais Sarah, Wendie, Eugénie (et Camille).



Eslund-Nilsen



Christiansen



90^{ème} match de Wendie en WCL.

Brondby, une équipe rajeunie : dans le XI titulaire, les 2 trentenaires encadrant 6 joueuses de moins de 21 ans (Moyenne d'âge des 13 qui ont participé au match, un peu plus de 23 ans).

Dans le XI de l'OL, 2 trentenaires également et 3 moins de 21 ans (Moyenne d'âge des 16 joueuses du match, un peu plus de 26 ans).

1 ^{ère} mi-temps	OL	Brondby
Tirs	19	2
Cadrés	11	0
Corners	10	1
Centres	30	0
Situations dangereuses	6	1
Buts	1	0

Le match ne fut pas lancé sur les meilleures bases possibles : une remise de la tête dans l'axe sur la ligne médiane a permis un contre très dangereux contraignant Wendie à la faute, le bon retour d'Ellie lui évitant que le carton jaune n'ait viré au rouge.



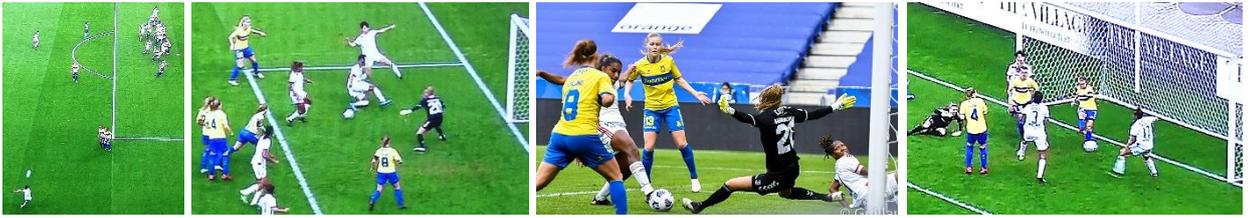
Le coup-franc de Christiansen échoue sur la transversale.



C'était la toute 1^{ère} titularisation de CATARINA Macario.



Un 1^{er} match intéressant sans être inoubliable : en 1 heure de jeu, une vingtaine de ballons joués positivement pour 5 ou 6 perdus, 5 frappes, 3 contrées mais 1 cadrée dans l'action précédant le 1^{er} but.



La frappe de Catarina dans les « 6 mètres » stoppée sur la ligne mais mal dégagée, est recentrée par Amel sur la tête de NIKITA au 1^{er} poteau.



Nikita 30^{ème}

A la 30^{ème} minute, c'était le **30^{ème} but de Nikita** pour l'OL toutes compétitions confondues.

La 1^{ère} mi-temps fut plutôt bonne avec beaucoup d'initiatives, en particulier de AMEL qui fut dans tous les bons coups, mais au final trop peu d'occasions très dangereuses au regard du **nombre de centres** (dans cette seule 1^{ère} mi-temps : Nikita 7, Amel 6, Selma 5, Ellie 4...).

Dans les deux mi-temps, beaucoup de ces centres (42 / 30 + 12), pour beaucoup dans la zone des 5,50 mètres, la moitié trouvant cette zone dangereuse ou une lyonnaise à la réception, mais face tout de même à une défense danoise athlétique et solide.

Au commentaire de RMC, Sarah M'Barek soulignait le probable choix des danoises de plutôt laisser les côtés assez libres pour centrer mais de masser des joueuses à la réception.

2 ^{ème} mi-temps	OL	Brondby
Tirs	7	0
Cadrés	4	0
Corners	3	1
Centres	12	2
Situations dangereuses	5	0
Buts	1	0

Un faux rythme s'est installé en 2^{ème} mi-temps, avec trop de touches de balle et de ballons perdus (plus d'une trentaine dans chaque mi-temps).

De manière étonnante et inattendue, MARO apparaissait avec 13 ballons perdus celle qui avait eu le plus de difficultés, avec quelques-uns des ballons perdus dans des zones dangereuses.

Sarah M'Barek pensait identifier une difficulté à enchaîner les efforts à haute intensité, rapportant des propos de Jean-Luc Vasseur évoquant « *un gros travail pour être au top en avril-mai* »... en espérant qu'il ne soit pas trop tard, avec le mois de mars appelé à être déterminant.

Entrée en jeu à un ¼ d'heure de la fin, MELVINE restait sur son rythme d'un but par match depuis le début de la campagne européenne contre la Juventus.



90+3^{ème} Melvine, sur un service de Janice.

C'était le **400^{ème}** de l'OL en Ligue des Championnes.

1/8^{ème} de finale **Retour** - **Brondby – OL : 1 - 3** (Nikita 32', Melvine 41', Wendie sp 49' / Christiansen 11^{ème})



Brondby :
9 Dan/11, 11/13, 17/20

OL :
5 Fr/11, 8/16, 9/21.



Les lyonnaises se sont montrées plus conquérantes qu'au match aller, jouant plus haut, jusqu'à SARAH le plus souvent dans une position de libéro rarement assumée à ce point pour les relances.

D'entrée de jeu, dès la 1^{ère} minute, elles se sont montrées dangereuses par MARO, suite à un centre de Janice.



Mais à nouveau, comme au match « aller », l'entame a été marquée par un fait de jeu, fatal cette fois-ci : Selma se fait une entorse en marchant sur le pied de la danoise à l'approche des 18 mètres.

Les lyonnaises qui s'attendaient à l'interruption du jeu se sont déconcentrées, ont baissé la garde escomptant le coup de sifflet de l'arbitre, en premier lieu Sarah préoccupée par le sort de Selma, qui a ainsi manqué de réaction sur la frappe lobbee de Christiansen.



Christiansen 11^{ème}

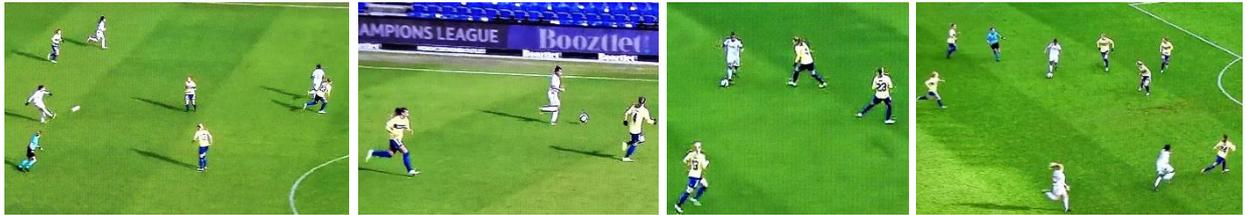
1 ^{ère} mi-temps	Brondby	OL
Tirs	2	13
Cadrés	1	6
Corners	0	7
Centres	3	22
Situations dangereuses	1	8
Buts	1	2

Pour son anniversaire, c'est encore NIKITA qui a été buteuse pour ouvrir la marque comme au match « aller ». On ne peut attendre le même apport que Ada des joueuses qui sont amenées à pallier sa longue absence, mais on doit savoir gré à Nikita de sa combativité, des appels qu'elle multiplie sur tout le front de l'attaque et au final des buts souvent décisifs qu'elle marque : 11 buts en D1 et 2 en Coupe d'Europe cette saison.



Nikita 32^{ème}, sur un centre de Sakina.

Après avoir su temporer suite à un beau service en profondeur sur le côté gauche...



... c'est encore Nikita qui fait l'ouverture décisive pour MELVINE en fin de mi-temps.



Melvine 41^{ème}

A nouveau plus d'une trentaine de centres (22+11), la moitié trouvant une lyonnaise à la réception ou tout au moins une zone dangereuse comme au match aller.

2 ^{ème} mi-temps	Brondby	OL
Tirs	0	15
Cadrés	0	4
Corners	0	7
Centres	3	11
Situations dangereuses	0	3
Buts	0	1

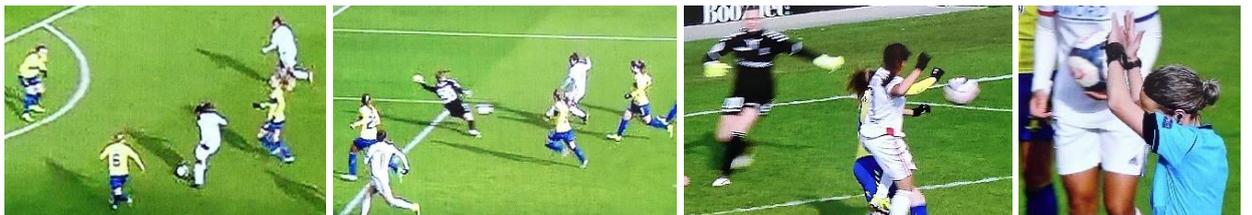
CATARINA est entrée pour la 2^{ème} mi-temps.

Dans ces 2 matchs de Coupe d'Europe, on n'avait probablement encore vu que l'esquisse de ce qu'elle peut apporter, le temps de trouver ses marques et ses repères dans le collectif, venant d'un championnat universitaire où il était à priori plus facile de faire la décision par des actions solitaires. (Également probablement nécessité de s'adapter à un nouveau pays, une nouvelle culture, de digérer une évolution rapide de son début de carrière, naturalisation et 1^{ères} sélections US).



Avant de se montrer sous un bien meilleur jour en championnat à Dijon, cette mi-temps avait été assez difficile pour elle (sur la trentaine de ballons joués, près de la moitié perdus (13), ses 3 frappes un peu forcées contrées).

A son actif, elle décale bien NIKITA pour sa frappe conduisant au pénalty en raison de la main de Kilmoes la défenseuse danoise.



WENDIE avait pu alors démontrer encore son talent dans l'exercice du pénalty pour sa 28^{ème} réalisation en Ligue des Championnes.



Wendie 49^{ème} sp

Sarah M'Barek (RMC) : « ... pas beaucoup d'élan, elle retarde la décision pour sa frappe... pas beaucoup de joueuses sont capables de faire ça, elle attend vraiment ce que va faire la gardienne... ».

Pour DAMARIS, ce match a été celui de sa toute **1^{ère} titularisation**, elle faisant preuve d'une intégration très rapide qu'elle allait plus que confirmer à Dijon en championnat.



Capable de vite combler les espaces libres, présente dans le jeu et propre dans ses relances. Un jeu simple, une bonne qualité de passe, un bon jeu long, athlétique et présente dans les duels aériens (plus de 80 ballons joués dans ce match, dont une dizaine de ballons récupérés, une dizaine de duels de la tête gagnés dont plusieurs dans les « 6 mètres » adverses sur corner, peu de ballons perdus...), sachant que SAKI entrée à un quart d'heure de la fin a repris beaucoup de place dans le jeu de relance et de relai pour assurer la continuité du jeu (une trentaine de ballons joués en 1/2 heure pour Saki, un seul perdu).

Damaris est sans doute amenée dans l'avenir à jouer au milieu de terrain le même rôle que Saki.

1/4 de Finale contre PSG.

1/4 de finale **Aller** - **PSG – OL : 0 - 1** (Wendie 86'sp)



PSG : 4 Fr/11, 5/15, 11/23 – **OL** : 6 Fr/11, 8/16, 9/20.

Luana était absente, victime d'une rupture des ligaments croisés, mais beaucoup omettent de rappeler que l'OL doit faire face à celle de ADA et GRIEDGE depuis un an. Après avoir été espéré un temps à l'automne, le retour a dû être différé à la saison prochaine, les deux ayant dû subir alors une nouvelle intervention chirurgicale.

Alors que 3 jours plus tard elles ne pourront être sur la feuille de match lors du déplacement du PSG à Montpellier, les 3 joueuses positives au Coronavirus, Sandy Baltimore, Charlotte Voll et Bénédicte Simon, figuraient sur la feuille de match. Bizarries des règlements ?



Sous les yeux de la sélectionneuse dans les tribunes... en tant qu'observatrice déléguée par l'UEFA, SARAH a eu l'opportunité de montrer s'il en était encore besoin, essentiellement en 1^{ère} mi-temps, une grande présence dans la cage, toutes les qualités qui en font toujours l'une des meilleures gardiennes du Monde.



1 ^{ère} mi-temps	PSG	OL
Tirs	8	2
Cadrés	3	1
Corners	2	2
Centres	7	3
Situations dangereuses	5	2
Buts	0	0

En fait le 1^{er} quart d'heure fut équilibré en termes de possession, de corners, d'occasions, et encore peu de « déchet » pour l'OL hormis 2 pertes de balle dangereuses de Maro en plein axe.

Si l'on considère que l'occasion de Diani dès la 1^{ère} minute (bien contenue par Kadeisha et Sarah fermant bien l'angle) était probablement entachée d'un hors-jeu au départ de l'action...



...les 2 premières situations dangereuses furent en fait à porter au crédit de l'OL.



9^{ème} Le coude écarté de Lawrence stoppe le ballon sur un centre de Maro alors que Amel est seule dans son dos.

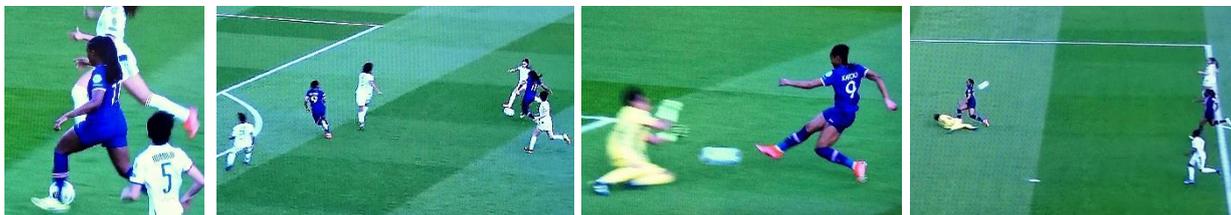
Qu'en aurait-il été du match si l'arbitre siffle le pénalty qui semblait devoir s'imposer ?

Dans la minute suivante NIKITA récupère la balle suite à un mauvais contrôle de Formiga et se présente en bonne position face à Endler...sur son pied gauche...



10^{ème} Nikita ne parvient pas à placer suffisamment sa frappe.

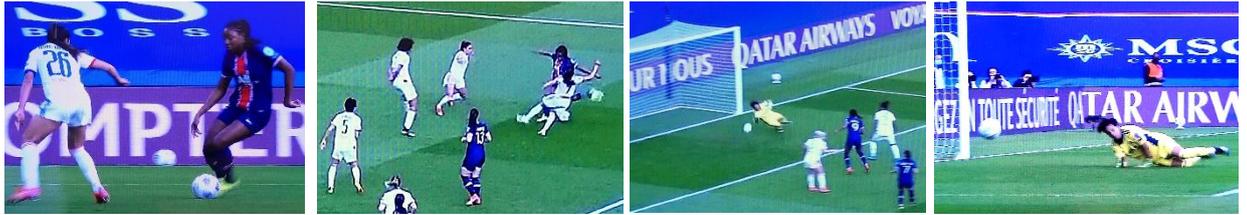
Par la suite, le sens de l'anticipation et la qualité des sorties de SARAH, sa détermination et son bon placement ont fait que la seule véritablement très dangereuse des occasions fut au crédit de M.A. Katoto se présentant seule face à elle, servie dans le bon tempo par Diani.



11^{ème} M.A. Katoto



17^{ème} Kadeisha contrée, MAK en profondeur pour Dabritz qui talonne, sortie de Sarah dans les pieds de Geyoro.



21^{ème} Frappe de Diani, Sarah repousse



33^{ème} Frappe de Bachmann, manquant de puissance pour vraiment inquiéter Sarah.

Ce sont les pertes de balle marquantes et inhabituelles (y compris même de Saki) qui ont d'autant plus mis en lumière une meilleure circulation de balle et davantage de tirs et d'occasions pour le PSG (néanmoins 5 occasions en étant généreux, seulement 3 tirs cadrés).

En fait, les parisiennes ont eu autant de **balles perdues** en 1^{ère} mi-temps que les lyonnaises, une quarantaine (pour les lyonnaises, plutôt des mauvaises passes, 24 dont 10 sur du jeu long, 13 balles perdues sur des dribbles et dans des duels, pour les parisiennes plus d'une vingtaine sur du jeu long, passes en profondeur et dégagements...)

Aussi, même s'il y a eu une domination parisienne de cette 1^{ère} mi-temps, même si l'OL s'est cantonnée dans un jeu trop attentiste et s'est procurée trop peu d'occasions, le PSG n'en a pas pour autant fait la 1^{ère} mi-temps « irrésistible » que les commentaires ont bien voulu dire avec exagération...

J.Rességuié (RMC) : «...les lyonnaises sont en souffrance mais pour l'instant ne craquent pas... » !

« ...les lyonnaises bousculées par les parisiennes...le jeu bull-dozer mis en place par Olivier Echouafni et ses joueuses... »

Les joueuses ont fait elles-mêmes le même constat sur la nécessité de se montrer plus conquérantes. Amandine : «On est rentrées au vestiaire, on n'était pas contentes de nous. On a eu un petit déclic en 2^{ème}, on a compris qu'il fallait aller de l'avant, gagner nos duels, et puis les mettre sous pression tout simplement » .

2 ^{ème} mi-temps	PSG	OL
Tirs	5	9
Cadrés	0	2
Corners	1	2
Centres	7	9
Situations dangereuses	0	3
Buts	0	1



Les 2 leaders que sont WENDIE et AMANDINE ont impulsé cette dynamique en 2^{ème} mi-temps.

En 2^{ème} mi-temps, Sarah ne fut plus du tout inquiétée, les seules occasions furent lyonnaises mais malgré tout assez rares, essentiellement par NIKITA.



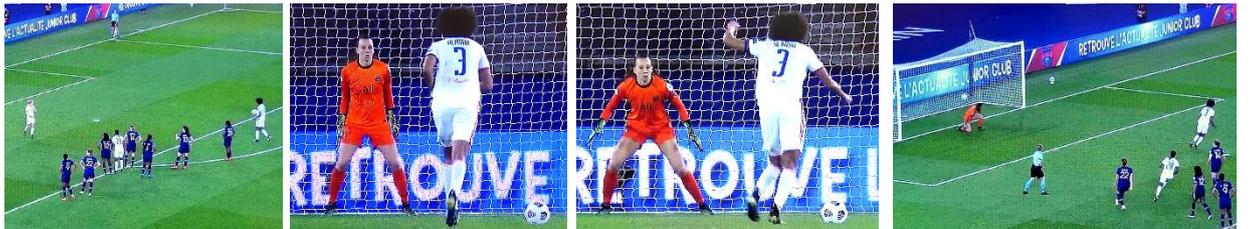
48^{ème} Frappe Nikita, manquant de puissance, sur Endler.

72^{ème} Tête de Nikita aux 6 mètres, de peu à côté.

L'OL a dû une issue très favorable au dégagement de Parédès dans le bras écarté de Formiga, dans la surface : un pénalty justifié même si très malencontreux pour les parisiennes. (Sarah M'Barek/RMC : « rien à dire. »)



Si certains ont pu évoquer une profonde injustice, n'oublions pas celui de la 9^{ème} minute qui n'a pas été sifflé et largement passé sous silence par beaucoup.



Wendie 86^{ème} sp

WENDIE n'a laissé à personne d'autre qu'elle le soin de convertir en but ce pénalty très important.



Ce coup du sort un peu malheureux pour les parisiennes ne survenait néanmoins pas par hasard mais faisait suite à une perte de lucidité et une difficulté à finir le match.

L'OL a probablement davantage dominé la 2^{ème} mi-temps que le PSG n'avait dominé la 1^{ère}, les statistiques globales du match étant au final plutôt équilibrées.

Match 1 ^{ère} + 2 ^{ème}	PSG	OL
Tirs	13	11
Cadrés	3	3
Corners	3	4
Centres	14	12
Situations dangereuses	5	5
Buts	0	1

Certes l'OL est parfois un peu en difficulté dans le jeu comme a pu le reconnaître Jean-Luc Vasseur lui-même, un jeu peut-être parfois trop dans la gestion par rapport au passé, mais l'OL a su réagir :

Amandine : « On sait que c'est terrible quand on rentre avec la défaite.

Ce soir on avait le mental "Ligue des Championnes" ».

« Mais un but ne veut pas dire la qualification, il va falloir encore travailler pour le retour. »

Beaucoup restait encore à faire
d'autant que la COVID s'est invitée dans la vie d'une grande partie de l'effectif
perturbant grandement la préparation du match retour...
...mais une option avait néanmoins été prise...