



e-Journal n°59 - Octobre/Novembre 2023



Le mot de... L'Equipe « OL ANG'ELLES ».

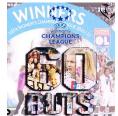
Le rythme où s'enchainent les matchs est intense et soutenu, pour les joueuses mais aussi pour la rédaction de ce journal, avec des rencontres en D1 ou en Lique des Championnes tous les 3 jours, avec des déplacements du côté de Paris, Reims, Guingamp ou encore Prague.





Au cours de ces 2 mois, en D1 et en LdC, Eugénie, Maro, Ada... ont à nouveau porté très haut de nombreux records.





Après le portrait de Romain Ségui (O ELLES n°55), au moment où après la finale contre Barcelone à Turin il y a eu une prise de conscience du déficit dans les affluences et le soutien à notre équipe, nous avons choisi de mettre en lumière le travail et le rôle de JEANNE Lollichon, Community manager dédiée 100% à l'équipe féminine depuis le début de la saison dernière.











La fin de carrière de Megan RAPINOE aurait pu être magistrale avec une finale victorieuse contre Gotham en play-off du championnat NWSL aux Etats-Unis...







Le sort n'en a pas voulu ainsi, avec une défaite de OL Reign et une rupture du tendon d'Achille pour Megan après seulement 6' de jeu.







<u>www.olangelles.com</u> - Portable : 07.83.16.21.48 - <u>contact@olangelles.com</u> Adresse postale: 4 rue Maximilien de Robespierre – 69120 Vaulx-en-Velin



L'armoire des trophées de Megan restera néanmoins bien garnie, avec notamment un titre de Championne Olympique en 2012, 2 titres de Championne du Monde en 2015 et 2019 avec les USA, ou encore un « Ballon d'Or » en 2019.



Rencontre... JEANNE Lollichon, Community Manager.



Community manager de l'équipe féminine de l'OL depuis la saison 2022-23. 25 ans.

(Entretien réalisé mi-septembre).

FONCTION

« Je m'occupe de la publication des « **posts** » sur les réseaux sociaux, que ce soit des **vidéos**, des **photos**.

On est présent sur facebook, instagram, tik-tok, twitter évidemment. Y'a aussi la chaine youtube, c'est OL masculin aussi, c'est global comme tik-tok. Y'a le site web : je gère la majorité des articles qui sont postés, des brèves ».



- « J'aime bien faire des petits montages avec les photos des photographes pour les caroussels instagram, j'utilise aussi les vidéos qui sont tournées de base pour OL play, la chaine télé, et je peux les monter pour le format instagram le format story, le format carré pour twitter-facebook, ajouter de la musique...donc c'est assez vaste ».
- « Il faut du temps en tout cas pour suivre les filles, surtout qu'elles jouent la ligue des champions, c'est pas rien, y'a beaucoup de compétitions. Moi je suis arrivée c'était une création de poste, community manager à 100% sur les filles ».
- « Je pense que d'une manière générale en France on est **un peu en retard**. Barcelone ils ont une image marketing aussi du fait que ça appartient au club global qu'est Barcelone qui a une image de marque énorme, donc c'est pas très comparable, mais je pense qu'il y'a eu peut-être une prise de conscience à ce niveau-là. On voit aussi que la D1 Arkema, je pense qu'ils font de plus en plus, et c'est bien...donc pour les filles ils ont choisi de créer un poste...et c'était moi ».
- « Après je travaille au côté des « CM » (« Community managers ») de l'équipe masculine, et si j'ai besoin ils peuvent aussi m'aider. Si je suis pas là c'est eux qui prennent le relai...donc c'est **une grosse équipe** ».



« Y'a Amandine du côté marketing, y'a aussi Jeanne (Sigismeau) attachée de presse...y'a moi sur les réseaux, y'a aussi Thimotée Piron que vous retrouvez en commentaire avec Coralie Ducher : Tim s'occupe beaucoup des filles, tout ce qui est vidéo, télé, pour OL Play notamment».



« On est assez **complémentaires** finalement...il y a Tim que j'ai mentionné, y'avait Quentin aussi qui est alternant. Par exemple après l'entrainement, je vais voir Tim et je lui demande s'il a filmé avec sa caméra et s'il peut me sortir l'image pour que j'en fasse un « real » ou un « tik-tok » par exemple, c'est plus simple d'éditer avec un ralenti quand c'est avec une vraie caméra.

Après moi avec **mon « tél »** je filme tout et n'importe quoi... j'ai la chance du coup, je peux juste le sortir et filmer si c'est un truc assez drôle entre les filles ».



« Par exemple on était en stage, c'était à Divonne, où Vanessa perd son téléphone. Y'avait aussi Thomis qui filme aussi sur les déplacements. Donc Thomis a commencé à filmer avec sa caméra, et au final je me suis dit avec mon téléphone je peux descendre, je suis allée avec les filles. Donc j'ai mixé par exemple les images de Thomis et mes images de téléphone...c'est assez complémentaire, et c'est top d'avoir au final et moi et un caméraman quasi tout le temps ».



PARCOURS de JEANNE

« Après mon bac je suis partie **en Angleterre**. Pendant 3 ans (2016-2019) j'ai fait mes études là-bas, en **« Foot Business Media »**, j'étais à Wembley ».

« En Angleterre je faisais des vidéos sur You Tube à propos de l'équipe féminine de Chelsea, je faisais des blogs, des matchs previews... **L'UEFA** m'avait contacté : ils voulaient inviter des gens qui suivent le foot féminin en Angleterre à des évènements...

...et donc ils m'avaient invitée à **la finale** de la Ligue des Champions en 2019 **à Budapest**, donc Lyon-Barcelone ».





« L'idée c'était de partager sur nos réseaux les évènements. En amont y'avait le championnat européen de free style féminin, y'avait un panel talk avec des anciennes joueuses qui parlaient du foot féminin, plein de choses comme ça, et après donc il y avait le match, superbe expérience aussi, on rencontre plein de monde. J'avais aussi fait un « take over » instagram de « We play strong » qui est toujours il me semble la campagne de l'UEFA ».



« Après je suis rentrée en France, j'ai atterri à Amiens, Amiens SC en Picardie, qui était en Ligue 1, c'était la dernière saison du club en Ligue 1 malheureusement parce que le Covid, et du coup le club est descendu, et là pareil j'étais chargée de com, j'ai fait une saison (2019-20) ».

« Après j'ai fait un Master « Management du sport » en France, au Staps de Rouen (2020-22) ».
« J'ai fait ma maintenance à QRM, Quevilly Rouen Métropole (2021-22) ».



nousn D Luce

« Après j'ai compris que c'était vraiment le foot que je voulais ».

JEANNE ET LE FOOT

- « J'ai déjà **joué au football** avant quand j'étais plus petite. Je regardais l'Equipe de France à la télé, et Lyon, parce que c'était Lyon qu'on voyait souvent avec la Ligue des Champions, mais surtout en Angleterre parce que j'allais voir énormément de matchs de Women Super League là-bas. »
- « J'ai toujours été **fan de foot**. De façon simple j'ai pu assister à pas mal de matchs quand j'étais plus jeune avec papa et son activité (Christophe Lollichon, entraineur de gardiens, principalement de Petr Cech à Rennes et Chelsea)».
- « Je faisais partie du Women Chelsea supporters Club, à l'époque... ils sont très cools... »









Chelsea, Avril 2019

Chelsea, Stanford Bridge, Mars 2023

- « **Stanford bridge** quand j'y suis allée pour moi c'était **émouvant** ...j'ai fait beaucoup de matchs làbas en tant que spectatrice ».
- « C'est là que vraiment je me suis dit que je voulais travailler dans le foot féminin en particulier ».



« Ça me tenait à cœur de **participer** à ma petite échelle **à la médiatisation de ces joueuses et de ces équipes**... j'ai fait quelques trucs là-bas en Angleterre avec les filles de Chelsea notamment sur YouTube. C'était pas rattaché au club, c'était entre supportrices ».

« Sauf qu'en France quand je suis rentrée à la fin de mes études j'ai pas eu l'occasion de trouver cette opportunité... »



« **Lyon**... c'est l'un de ces clubs avec quelqu'un qui est 100% dédié à son équipe féminine. Du coup j'ai eu cette opportunité avec Lyon. Je pense qu'il n'y avait pas meilleur club pour moi, en France en plus, et même en Europe... J'ai toujours suivi Lyon et pouvoir travailler avec ces joueuses-là c'est incroyable ».



LE TRAVAIL de COMMUNITY MANAGER

- « Les journées se ressemblent un peu, mais y'a toujours quelque chose qui est différent ».
- « Je me dis qu'il faut que j'aille **au moins à 3 <u>entrainements</u> par semaine** : y aller tous les jours c'est pas forcément important parce qu'au final c'est la même chose, et je pense qu'il faut créer ce manque aussi vis-à-vis des personnes qui nous suivent, parce que si on fait la même story tous les jours, les mêmes images... »









23.7.26, Gtc.

23.8.9, Divonne.

23.8.17, Gtc.

- « C'est moi qui décide quels entrainements auxquels je peux assister. Évidemment quand y'a des exercices tactiques et tout, j'y vais pas parce que ça reste à 100% privé ».
- « On peut créer du contenu à partir d'une vidéo qui est tournée **au moment où quelque chose se passe**, que ce soit des filles qui rigolent entre elles ou quoi...ça fait des milliers de vues, donc c'est des moments que je peux louper si je ne suis pas là ».







23.5.24, avec la visite du Maire de Lyon.

- « L'avantage du **téléphone** c'est **instantané**, je l'ai dans la poche, je le sors, je filme, j'ai une appli de montage où je peux monter, et après si c'est des « reels », des fois je les fais direct de mon téléphone ».
- « Souvent c'est le matin, y'a entrainement. **Souvent, avant** ça, **je checke un peu les réseaux**, je planifie dans ma tête ou à l'écrit...j'aime bien écrire, ce que je peux faire en contenus pour la journée ou pour la semaine ; ou peut-être la veille parce qu'on est tous connectés ; j'ai vu quelque chose qui m'a plu... la page d'un club, ou d'autres choses, une musique... Du coup j'ai enregistré, et le lendemain je reregarde pour noter parce que je pourrai m'en servir pour tel contenu ou pas... »
- « Donc après y'a entrainement. Y'a ce que j'avais prévu dans ma tête par rapport à l'entrainement et ce qui s'est en fait passé pendant l'entrainement, donc **il faut s'adapter** aussi sur les contenus. Y'a **l'utilisation des photos du photographe**, je fais presque tous les jours du **montage vidéo**, y'a **les publications**, trouver toujours des légendes différentes aux posts, et ça c'est pas simple, parce qu'il faut toujours se renouveler là-dessus, et après y'a aussi la rédaction d'articles quasi quotidienne... »



« Y'a **beaucoup de travail en amont** parce que je fais beaucoup de recherches pour trouver les musiques qui sont écoutées…en plus y'a du benchmark, je regarde ce qui se fait ailleurs, je m'inspire d'autres clubs, d'autres industries, d'autres choses aussi que le foot des fois, d'autres sports ».

« CM » c'est pas juste poster une publication, non...il faut aussi un peu essayer de réfléchir au contenu qu'on va sortir...parce que au final je peux filmer énormément de vidéos dans la journée et n'en sortir que 2 ou 3... faut aussi faire le tri, se dire qu'est ce qui va toucher qui... »

Les Jours de Match.

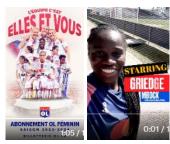
« <u>En amont des matchs</u>...on essaie de faire monter un peu la sauce comme on dit... en mettant plusieurs posts, en rappelant que... à j-4, j-5...des visuels...on essaie de **motiver au maximum**, c'est pas facile.

La France c'est différent des autres pays...on peut toujours faire plus, enfin moi j'essaie toujours de faire plus, d'aller plus loin dans ce que je fais. C'est un bon projet, un gros chantier, de manière générale, **qu'il y ait plus de monde dans les stades**, chez nous et en D1 Arkema finalement ».



« Après, c'est une méthode assez connue : la majorité des clubs en Europe ils font ça, ils demandent aux **joueuses de se prendre en vidéo** par exemple et d'inciter les personnes à venir... donc j'essaie de faire ça...avant, après les matchs quand il y a une victoire...et de les mettre en avant ».





« Sur **la campagne d'abonnement**il y a eu Melvine et Griedge
qui ont participé.
Les joueuses s'adressent directement
en fait aux supporters,
et je pense que ça a plu...
les retours étaient plutôt cools ».





« Evidemment y'a **le** « **live-tweet** » **pendant les matchs** pour faire vivre aux supporters qui ne sont pas là les matchs, et vraiment mon but, c'est de montrer les coulisses de l'équipe un peu, c'est important pour les supporters, et aussi toucher plus de monde, en France et à l'étranger, leur montrer qui sont ces joueuses de classe mondiale ».











23.11.26, J9, EAG-OL

« Faut toujours essayer de chercher à faire autre chose, **trouver un angle différent**, mettre en avant plus une joueuse ou pas...Après y'a aussi des fois un manque de temps, parce qu'en fait tout va très vite, parce qu'après il faut utiliser les photos du photographe, les poster, faut faire des stories, faut anticiper, le coup d'envoi il faut monter un peu avant... mais l'idée c'est de toujours faire un truc un peu différent, d'**être toujours proche des joueuses**, c'est ça que les gens aussi veulent voir ».



23.10.2, J2, PSG-OL: 0-1

« En après-match,

je descends s'il y a victoire. Y'a toujours des petits contenus à faire ensuite avec les filles... enregistrer une vidéo pour le prochain match à domicile... Il y a souvent un cri de guerre ».



23.9.10, victoire TdC











23.1.15, à Soyaux 23.11.26, Guingamp

23.11.15, a Prague

« Les réactions d'après-match, en tout cas pour le coup journalistiques c'est Thomis qui les fait ou le journaliste qui est ici. Elles réagissent directement à la caméra...après moi je les filme, dans le vestiaire avec le cri de guerre : elles sont pas gênées en tout cas que je sois là ».

« Sinon je suis sur **tous** <u>les matchs à l'extérieur</u>, donc les déplacements, les matchs à domicile...j'ai pas mal de liberté dans ce que je fais, donc ça m'aide à vraiment bien travailler je pense... »







23.5.6, à Dijon

23.11.14, à Prague

« Ce qui est cool en déplacement, ça change en tout cas du contexte du Goltc par exemple ici, ça permet de montrer un autre stade, un autre terrain, un autre vestiaire ».

L'Academy.

« L'Academy j'y suis pas allée beaucoup l'année dernière... j'ai pas beaucoup de temps...mais là, j'étais pour le dernier match des U19 : Lyon-PSG, et **c'était trop bien à couvrir**, un très bon souvenir, un sacré match en plus, y'avait Liana en plus, y'avait d'autres joueuses, Maeline, Julie, Wassa, Alice qui sont chez les pros ».







« **Les gros matchs** comme ça... y'a **la D3** en plus... du coup ce serait bien de couvrir un peu la D3, après il faut du temps, c'est ce qui manque ».

AVEC LES JOUEUSES

« Ça reste évidemment un cadre professionnel, mais il faut juste je pense qu'elles aient confiance...enfin je ne sais pas si elles ont **confiance** en moi, je l'espère, mais que je les mette en confiance moi quand j'ai envie de faire une vidéo...je peux parler avec elles de sujets variés, que ce soit du foot ou autre, elles ont l'habitude maintenant de me voir donc je pense que ça aide aussi... »











- « C'est important d'avoir un peu de **proximité**, parce que du coup elles sont je pense à l'aise devant la caméra ».
- « Elles ont vraiment l'habitude de me voir. Je suis arrivée en fait on était parti ensemble aux Etats-Unis pour la Women ICC, et du coup direct j'ai passé 10 jours avec tout le groupe et le staff. Du coup ça a « vachement » aidé pour mon intégration ».



- « Quand je suis **arrivée** en tout cas c'est ce qui m'avait marquée c'est la **bienveillance**, je me suis sentie directement « intégrée ». Evidemment tout **le staff** est très gentil, j'hésite pas si j'ai une question : si je peux filmer tel moment de l'entrainement ?, si on peut communiquer sur telle chose ?, c'est vraiment très **ouvert** et **accessible** et très cool ».
- « Je fais tous les déplacements avec elles, j'y vais quasi tous les jours, je pense que là c'est bon, l'intégration s'est bien passée... »
- « Elles ont une personnalité qui est **vraiment cool** à mettre en avant, c'est pour ça que j'aime bien mon travail ici, parce que c'est pas que du foot, c'est de montrer de la joie aussi. Elles sont quasiment toujours **souriantes**. En fait on ne met en avant pas que des joueuses mais des personnes aussi qui sont cool, marrantes, délirent ».



« Danielle elle rigole tout le temps, elle se marre tout le temps.

Par exemple elle m'avait mis un vent avec sa main, du coup j'ai refait une vidéo où c'est moi qui lui met un vent quand on checke, des trucs comme ça...c'est plutôt cool... »



- « Elles sont **toujours OK pour filmer** quelque chose. Elles sont toutes vraiment **drôles**... elles ont toutes un truc à apporter... **Wendie** elle est toujours souriante aussi... les gens aiment voir ça ».
- « **Vanessa** je sais que je lui donne la GoPro, que ce soit au rafting, sur la luge... je sais que je vais avoir un contenu exceptionnel... »















« Le trio Ada-Lindsey-Vanessa c'est quelque chose... franchement y'a vraiment une très bonne ambiance et pouvoir évoluer dans cet environnement c'est exceptionnel en tout cas pour mon travail à moi ».





LE FOOT FEMININ

- « Je trouve que ce qui est vraiment **cool** dans **le foot féminin**, c'est que c'est une petite communauté, tous les gens se connaissent, c'est vraiment bienveillant, des gens qui ont de bonnes intentions pour médiatiser ce sport... »
- « Même les relations, **l'accessibilité des filles**, c'est différent des garçons... J'étais dans des petits clubs, y'avait quand même peu d'égos finalement, les joueurs étaient assez cools, mais je trouve que chez les filles c'est vraiment plus simple, et **plus fun**, c'est plus simple pour travailler...et puis **le staff** est vraiment super gentil donc... c'est assez accessible pour moi et ça me facilite vraiment les choses ».
- « La grosse différence aussi c'est que moi j'ai travaillé en Ligue 1, on descend, donc contexte sportif difficile, ça jouait le maintien. En Ligue 2 (avec QRM) on a joué le maintien aussi, l'équipe s'était maintenu au barrage, donc des émotions assez fortes ».
- « Après sur les filles c'est complètement différent parce que ça joue des **victoires** en Europe, victoire de D1, victoires de Coupe de France, Ligue des Championnes, c'est un contexte sportif au-delà de tout ce que j'ai pu vivre avant, et c'est sûr que quand c'est une équipe qui gagne, c'est beaucoup plus simple, et ça permet de faire plein de trucs différents ».









22.8.21, victoire WICC D1 2022-23

23.9.10, victoire TdC



OBJECTIFS - BILAN

- « Il y a **tous les publics**, les réseaux c'est sûr que c'est plus une tranche d'âge assez jeune, mais finalement il y a facebook qui existe encore, et c'est plus pour les personnes plus âgées... mais j'essaie quand même de **toucher tout le monde** ».
- « D'une manière générale (le but) c'était vraiment d'augmenter la communauté sur les réseaux, de toucher une plus grande audience, d'essayer de le faire avec des contenus en anglais.

Je pense que dans le foot féminin à la différence du foot masculin même si je ne veux pas comparer, y'a beaucoup de gens qui suivent des joueuses en particulier et pas un club, juste un club.

On a énormément de supporters qui viennent des Pays-Bas parce qu'il y a **Danielle**, et même d'Arsenal au final parce qu'elle jouait à Arsenal avant. Donc c'est important de faire des contenus en anglais, pareil avec **Lindsey** qui est américaine, donc voilà c'est bien de pouvoir s'internationaliser à ce niveaulà ».



« La communauté haïtienne c'est incroyable... on a des commentaires et des « like », les publications de **Melchie** c'est fou... c'est incroyable, un petit pays comme ça... c'est beau du coup...ils s'attachent à cette personne, ça les inspire, et ça leur donne de l'espoir ».





« Melchie quand elle est arrivée ça a pas mal grimpé, et puis là y'a **Kadi** qui est arrivée aussi... c'est vrai qu'il y a des joueuses qui font que ça continue d'évoluer parce que des grandes stars sont là... y'a d'ailleurs plus d'abonnés sur leur page à elles qu'au club ».



- « Mais le but c'est de **mettre tout le monde en avant**, toute l'équipe. Je sais quel post avec quelle joueuse va marcher. Y'a énormément de stars dans l'équipe, j'ai le choix...mais faut mettre tout le monde, les jeunes aussi ».
- « Sur **instagram**...quand je suis arrivée on était dans les 72-73000... et là on vient juste de passer aujourd'hui à **156000**, c'était cool...on était passé aux 100000 en janvier dernier, c'était le gros palier, enfin, mon objectif aussi perso ».
- « Ça continue d'évoluer. Cet été avec les contenus notamment du stage qui étaient plutôt décalés et cools... les gens aiment beaucoup quand ils voient les joueuses hors terrain, et ça marche super bien. Y'a eu beaucoup d'engagements, et ça a beaucoup augmenté notre communauté sur les réseaux... »
- « Je regarde aussi ce que font tous **les autres clubs**, et je pense qu'on n'a **rien à envier** à Barcelone, quand je vois ce qu'ils font, c'est très simple, à part les visuels qui sont très beaux ; ils utilisent beaucoup le Barcelone Garçons aussi, ça fait qu'il y a beaucoup d'engagements, mais en terme de contenu, on n'a rien à envier nous à l'OL à ces clubs-là ».
- « Je sais que j'ai la **chance de travailler ici** parce que je vis des émotions assez fortes en vivant un peu avec le groupe et c'est des **moments forts** ».





(Avec photos OL Ang'Elles, et images de vidéos, posts instagram ou twitter de Jeanne/OL féminin).





Baromètre...Entrainements ouverts.

Certes avec un calendrier chargé et la Coupe d'Europe, les entrainements se sont ouverts à raison d'une petite ouverture chaque mois.



On a pu constater beaucoup de sourires et un staff qui se renouvelle et surtout s'étoffe.





Pendant que certains étaient sur la route du retour de Prague, sous un temps pluvieux, l'heure était plutôt à la récupération avec toros et tennis-ballon.







Résultats... D1 Arkema.

Au cours des **9 premières journées** de la phase aller, même si le PFC a pu faire illusion presque le temps d'une mi-temps avant de s'écrouler, c'est encore le PSG qui aura proposé l'opposition la plus difficile à l'OL.



J2 – PSG – **OL** : 0-**1** (15899 spectateurs) (Eugénie 20')

OL: 5 Fr/11, 7/15, 8/18. **PSG**: 7 Fr/11, 9/15, 10/18.









Jocelyn Précheur venait tout juste de prendre la succession de son père Gérard à la tête du PSG : la même voix sur le bord de la touche, certainement beaucoup de fiches techniques transmises...

Rarement TIANE ou une autre gardienne lyonnaise n'avait été jusque-là autant sollicitée, réalisant des arrêts décisifs, même si Constance Picaud l'a été tout autant sinon plus dans la cage parisienne pour des arrêts souvent plus compliqués et avec de la réussite.









1 ^{ère} mi-temps	PSG	OL
Tirs	7	6
Cadrés	4	3
Buts	0	1
Situations dangereuses	3	3
Centres	6	7
Corners	7	3

2 ^{ème} mi-temps	PSG	OL
Tirs	4	8
Cadrés	3	5
Buts	0	0
Situations dangereuses	2	5
Centres	7	8
Corners	3	6









Eugénie 20 ème, suite à un coup-franc de Selma remis de la tête par Damaris.





290ème but d'EUGENIE avec l'OL

soit une moyenne de près de 0,77 but/match.

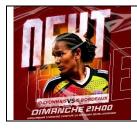


C'était la $38^{\text{ème}}$ opposition avec le PSG pour dorénavant : 27 V, 7 N, 4 D, avec 76 bp, 13 bc.









J3 - **OL** - Bordeaux : **4** - 0

(750 spectateurs)

(Melchie 24 ', Kadi 26', Ada 77', Wendie 85'sp)

<u>OL</u>: 5 Fr/11, 9/16, 9/18. <u>Bordeaux</u>: 8 Fr/11, 11/15, 12/18.











1ère titularisation officielle de LAURA Benkhart, 167ème joueuse à porter le maillot de l'OL.

	OL	Bordeaux
Tirs	15	1
Cadrés	6	0
Corners	6	0
Possession	71%	29 %









Melchie 24ème, suite à une frappe de Damaris déviée sur la transversale par Justine Lerond.









Kadi 26ème, sur un corner de Maro.









Ada 77^{ème}, sur une passe de Vicki.







Wendie 85^{ème} sp, suite à une faute sur Melchie.



J4 - **OL** - ASSE : **6** - 0 (1186 spectateurs)

(Vanessa 15', Eugénie 16',26', Lindsey 23',79',85')

<u>OL</u>: 4 Fr/11, 6/16, 7/18. <u>ASSE</u>: 8 Fr/11, 10/16, 11/18.









3 ex-lyonnaises figuraient dans les rangs stéphanois.









Noëmie Carage, capitaine

Chloé Tapia

Cyrine Ben Rabah (entrée 75ème)

	OL	ASSE
Tirs	19	2
Cadrés	9	2
Corners	8	2
Possession	71%	29 %

Un doublé pour EUGENIE et un triplé pour LINDSEY.







Vanessa 15^{ème}, sur un coup-franc de Melchie.











Eugénie 16^{ème}, sur une passe de Melchie.









Lindsey 23^{ème}, sur un centre de Kadi.









Eugénie 26ème, tête sur un centre de Melchie.







Lindsey 79ème, sur un centre en retrait de Kadi.











Lindsey 85^{ème}, sur un corner mal renvoyé de Selma.



J5 - Reims - **OL** : 1 - **5**

(1831 spectateurs)

(Imuran 27' / Alice 20', Eugénie 43', Melchie 45'+1, Lindsey 87', Amel 89')

OL: 5 Fr/11, 8/16, 10/18. **Reims**: 4 Fr/11, 8/16, 9/18.

















Alice 20^{ème}, sur une passe de Danielle.







Eugénie 43^{ème}, sur un centre de Selma.







Melchie 45ème+1, sur un centre de Kadi.







Lindsey 87^{ème}, sur une passe de Ada.







Amel 89ème, sur un centre de Vicki.

C'était le **300**ème **match** d'EUGENIE en D1, en 17 ans (235 avec l'OL, 65 avec le Stade Briochin), le 3ème plus haut total parmi les joueuses en exercice, derrière Thiney et Soyer.











J6 - PFC - **OL** : 1 - **6** (2418 spectateurs)

(Dufour 29' / Eugénie 1',40', Ada 38',48', Sara 68', Kadi 90')

OL: 4 Fr/11, 7/16, 8/18. **PFC**: 9 Fr/11, 14/16, 16/18.











	PFC	OL
Tirs Cadrés	17	19
Cadrés	7	7
Corners	8	4
Possession	51%	49%

D'entrée de jeu, EUGENIE a marqué le plus beau but du mois de Novembre et sans aucun doute d'ores et déjà l'un des plus beaux de la saison.









Eugénie 1ère, sur une passe de Selma.







Ada 38ème, sur un centre de Kadi.







Eugénie 40ème, ½ volée sur le renvoi d'un centre de Melchie.







Ada 48ème, sur une passe de Kadi.







Sara 68ème, suite à une récupération et une passe de Vicki.









Kadi 90ème, sur une remise de la tête de Damaris d'un corner de Maro.

PFC a su rivaliser par moments avec l'OL mais la différence s'est faite largement par une bien plus grande efficacité de l'OL dans les deux surfaces.









J7 - **OL** - MHSC : **5** - 0

 $(800 \; spectateurs) \\ (csc \; Mpomé \; 14', Kadi \; 17', \\ csc \; Boureille \; 60', \; csc \; Lakrar \; 76', \; Wendie \; 90'^{+5})$

OL: 6 Fr/11, 8/16, 8/18. **MHSC**: 7 Fr/11, 9/16, 10/18.











	OL	MHSC
Tirs	28	7
Cadrés	13	4
Corners	9	2
Possession	63%	37%







14ème csc Mpomé, suite à un centre-tir de Sara détourné dans le but.







Kadi 17ème, suite à une tête d'Eugénie renvoyée par la transversale.









Csc Boureille 60ème, suite à une tête de Wendie sur un corner de Selma.







Csc Lakrar 76ème, suite à une frappe de Melchie repoussée par Petiteau sur Lakrar.

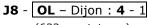






Wendie 90ème+5, sur un corner de Selma.





(622 spectateurs)

(Alice 34', Melchie 70', Ada 73', Sara 89' / Maria Diaz 25')

<u>OL</u>: 7 Fr/11, 7/16, 7/18. <u>Dijon</u>: 6 Fr/11, 9/16, 9/18.









Michelle Kang, qui fait un sans-faute et séduit tout le monde depuis qu'elle prend en charge le destin de l'OL Féminin, avait eu l'initiative d'offrir une boisson à la mi-temps à tous les spectateurs, initiative qu'elle renouvellera les matchs suivants.







Après des associations Wendie-Vanessa, Wendie-Griedge, Wendie-Alice... c'était la 1^{ère} fois que Griedge et Vanessa étaient associées en défense centrale.











Pour la 1^{ère} fois menée au score, l'OL et Laura se sont fait surprendre par un lob soudain et inattendu de Maria Diaz.













Alice 34^{ème}, frappe de 30 mètres suite à un renvoi dans l'axe d'un corner de Maro.









Melchie 70ème, sur un centre de Ada.







Ada 73ème, suite à un centre de Melchie remis par Sara.







Sara 89^{ème}, sur un centre de Selma.









J9 - EAG - **OL** : 1 - **5**

(2102 spectateurs) (Cambot 45' /

Lindsey 4', csc Jézéquel 15', Danielle 29', Ada 71', 90'+5)

<u>OL</u>: 6 Fr/11, 8/16, 9/18. <u>EAG</u>: 8 Fr/11, 11/14, 15/18.





Avant ce match en Bretagne, un hommage à Gérard Collomb a été rendu suite à sa disparition.





	EAG	OL
Tirs	1	31
Cadrés	1	17
Corners	0	17
Possession	33%	67%

L'OL aura encaissé son 1^{er} coup-franc direct depuis le 6 Octobre 2013 contre Arras par Laurie Dacquigny (actuelle Directrice de l'Academy féminine)...à noter que suite à l'expulsion de Pauline Peyraud-Magnin c'est Corine Petit qui avait pris place dans la cage ce jour-là.







Cambot 45^{ème}







Lindsey 4^{ème}, après une tête de Damaris sur le poteau sur un corner de Selma.







Csc Jézéquel 15ème, sur un centre d'Eugénie dévié.







Danielle 29^{ème}, sur un centre de Kadi.







Ada 71^{ème}, reprise du ballon renvoyé par Cindy Perrault sur une tête de Sara.









Ada 90ème+5, sur un centre de Kadi.







Ce dernier but était le 250ème de ADA avec l'OL (56 en LdC, 164 en D1, 30 en CdF).









Au total, après 9 journées de D1 Arkema :



Meilleures but	euses.	Meilleures pa	asseuses.
1 – Eugénie	7 b	1 – Kadi	7 p

7 p 5 p - Ada 2 - Matéo Chawinga 3 - Selma 4 – Lindsey 5 b





Sur la route... de Guingamp et de Prague.

Après 2 déplacements du côté de Paris, c'était une nouvelle excursion en terre bretonne.









Après un petit accueil des joueuses à l'aéroport de St Brieuc, direction Guingamp en profitant de la Côte, par Ploubazlanec en face de l'île de Bréhat, avec une petite halte à Paimpol.







Moins d'une semaine auparavant, OL ANG'ELLES était de retour à **Prague** après une 1ère venue en mars 2016...







...au cœur de la ville sur le Pont Charles, vers le Château sur son éperon rocheux, l'horloge astronomique sur la place de la Vieille ville...c'était l'opportunité d'une connaissance plus approfondie d'une ville de Bohème « aux cent clochers », du ghetto juif où le vieux cimetière témpoigne de l'histoire mouvementée d'une communauté décimée à Prague pendant la 2ème guerre mondiale...







...une ville qui mêle tous les styles architecturaux, gothique, baroque, jusqu'à l'Art Nouveau place Wenceslas où la mémoire de Jan Palach qui s'était immolé en 1969 pour protester contre l'invasion soviétique est toujours très vivante, ou art contemporain de la « Maison dansante » de l'architecte américain O'Gehry.











Résultats... LIGUE des CHAMPIONNES.

Les 2 premières journées de la phase de poules ont permis à l'OL de s'installer en tête et d'afficher ses ambitions dans cette nouvelle aventure européenne.



J1 - Slavia Prague - **OL** : 0 - **9** (2728 spectateurs)

(Sara 3', Danielle 14', Vanessa 17',80', Eugénie 21', Kadi 24',45', Ada 60', Amel 62')

<u>Slavia Prague</u>: 5 Tch/11, 8/16, 11/23. <u>OL</u>: 4 Fr/11, 8/16, 11/21.









Ce premier match était le 111ème de WENDIE en Ligue des Championnes.











	Slavia Prague	OL
Tirs	6	25
Cadrés	4	13
Arrêts	7	0
Corners	1	10
Possession	35%	65%

(Source UEFA)









Sara 3ème, sur un centre de Perle.

Danielle 14^{ème}, sur un centre de Kadi dévié par Ada.







Vanessa 17^{ème}, reprise du renvoi par la transversale tête de Ada. Eugénie 21^{ème}, tête sur un centre de Danielle.









Kadi 24^{ème}, tête sur un centre de Perle.

Kadi 45ème, tête sur un corner d'Eugénie.

















Amel 62^{ème}, sur une passe de Danielle.

Vanessa 80^{ème}, tête sur un corner de Maro.









Michelle Kang avait fait le déplacement à Prague, à même d'apprécier le nouveau record de ADA avec **60 buts en Ligue des Championnes** (2.Mittag 51b, 3.Eugénie et Pohlers 48b, 5.Marta 46b)... et d'évoquer avec elle son avenir à Lyon ?







Sur le dernier but, de Vanessa sur corner, c'était la **29**ème **passe décisive de MARO** meilleure passeuse en UWCL qui sera saluée par OL Ang'Elles lors du match de la 2ème journée contre St Pölten.



J2 - **OL** - St Pölten : **2** - 0 (6076 spectateurs) (Danielle 4', csc Balog 47')

<u>OL</u>: 3 Fr/11, 7/16, 11/21. <u>St Pölten</u>: 4 Aut/11, 5/15, 8/19.



L'affluence au Groupama stadium était un peu décevante, la $5^{\grave{e}me}$ plus faible à Lyon en Ligue des Championnes :



3841 spectateurs: 2016.11.9, OL- FC Zurich. 4115 spectateurs: 2021.10.14, OL-Benfica. 4822 spectateurs: 2017.10.11, OL-Konin. 5089 spectateurs: 2016.10.12, OL-Avaldsnes.



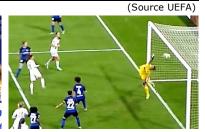
Malheureusement c'était un peu prévisible compte-tenu du manque d'attractivité des affiches avec des clubs ne faisant pas partie du gotha européen.

De toute évidence l'OL féminin qui se maintient sur le toit de l'Europe depuis plus de 15 ans mérite beaucoup plus de soutien et de reconnaissance.

	OL	St Pölten
Tirs	35	4
Cadrés	11	0
Arrêts	0	10
Corners	9	1
Possession	65%	35%







Danielle 4ème, sur un centre de Selma.









Csc Balog 47^{ème}, reprise par Ada d'un centre de Lindsey déviée.









Dans cette 1^{ère} partie de saison, l'OL féminin avait remporté tous ses matchs officiels, soit **12/12**, se positionnant idéalement aussi bien en D1 qu'en Ligue des Championnes.



Rédaction : Dominique MALLEN

Photos: Dominique MALLEN, Guillaume CHARTON, Sylvie NUZIERE.